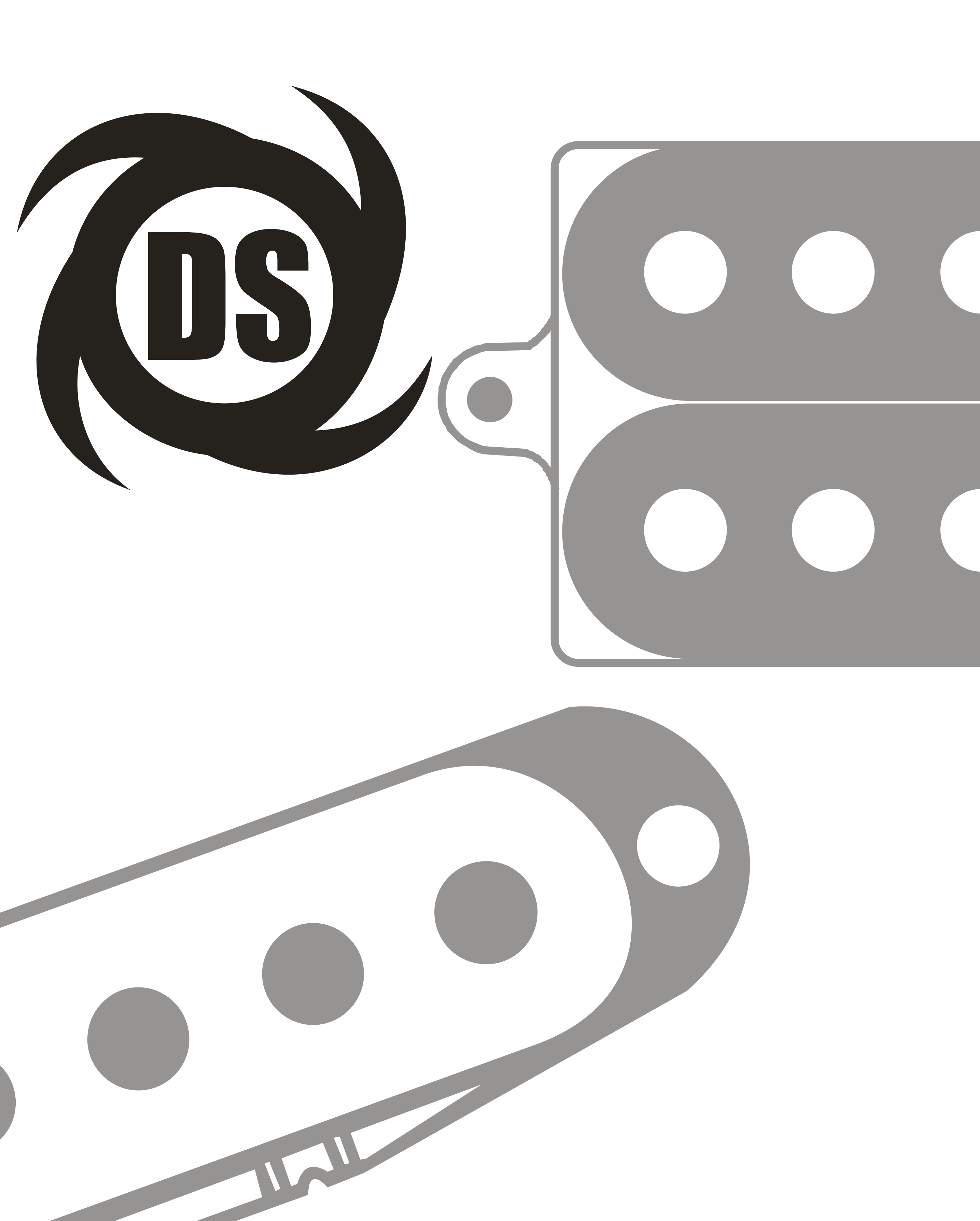
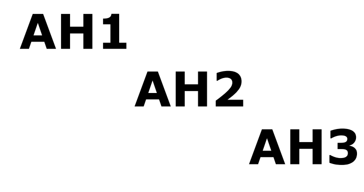
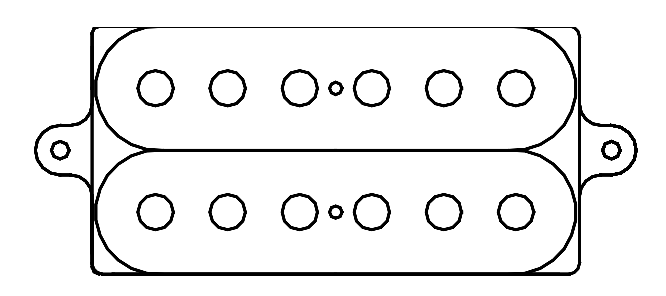


CATALOGO DE PRODUCTOS - 2009

Urquiza 3964 (B1604CAF) Florida
Buenos Aires - ARGENTINA





HUMBUCKER ALNICO V

AH1 (DS33)

APLICACIONES & DESCRIPCION

• Versátil micrófono doble bobina tipo P.A.F *(Patent Applied For)*
• Ideal para estilos rock, pop, blues, funk, jazz, country y reggae.
• Cálidos y cristalinos tonos con definidos medios y agudos. Brillante y precisa distorsión.
• Comparado con el clásico humbucker de Seth Lover, posee una mayor proporción de medios y medios-graves con excelente *sustain*.

GUITARRAS

• Excelente para instrumentos de maderas semi duras. Funciona especialmente bien en cuerpos de caoba y diapasones de palisandro.

AH2 (DS34)

APLICACIONES & DESCRIPCION

• Doble bobina que combina calidez y contundencia: 10-15% más agresivo que el modelo AH1. con mayor presencia de medios y medios graves.
• Ideal para estilos blues, rock, jazz-rock, jam, ska, progresivo, hard rock y metal.
• Potentes y definidos tonos junto a una distorsión con ataque y cuerpo.
• Proyección del clásico mic Les Paul® Standard que marcó un sonido rabioso y potente en los 60's, el AH2 muestra además un nivel de salida y sensibilidad superior!
• Increíbles armónicos.

GUITARRAS

• Excelente para instrumentos de maderas duras y brillantes. Funciona particularmente bien en cuerpos macizos, huecos y semi-huecos de maple junto a diapasones de palisandro o ébano.

AH3 (DS35)

APLICACIONES & DESCRIPCION

• Doble bobina de increíble salida y contundencia.
• Ideal para estilos metal, thrash, punk, heavy blues, rock & roll, hard rock, etc.
• Provee una gran respuesta en graves y medios, con abundantes agudos y agresivos armónicos.
• Sonido limpio con más cuerpo que los modelos AH1 y AH2, aunque sin perder definición y *sustain.*
• Distorsión plena y envolvente de máxima sensibilidad.

GUITARRAS

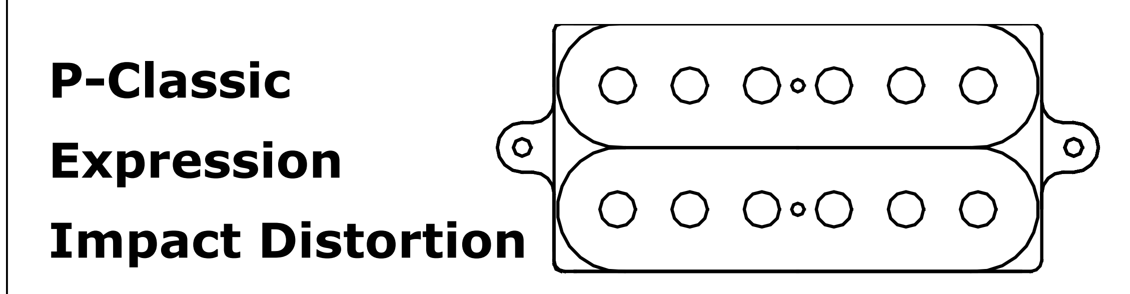
• Recomendado para instrumentos tanto de maderas duras como semi duras.
• Conserva definición en instrumentos de caoba o maple. Actúa perfectamente bien con diapasones de palisandro o ébano.



MODELOS DISPONIBLES

• Posiciones *neck* y *bridge.*
• DS33 – DS34 – DS35 color negro.
• Cable de 4-conductores + malla para una amplia variedad de conexiones (serie-paralelo-simple bobina)

PACKAGING: caja de cedro lustrado con tapa de acrílico!



HUMBUCKER CERÁMICOS

P-CLASSIC (DS30)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Versátil micrófono tipo P.A.F. *(Patent Applied For)* en versión cerámica.
- Ideal para estilos country, jazz, blues, funk, rock clásico y heavy.
- Sonidos cristalinos en la posición del mango (neck). Definida y punzante respuesta en la posición del puente (bridge) Brillante distorsión!
- Levemente agresivo con increíble *sustain*.

GUITARRAS

- Combina preferentemente en guitarras de caoba y diapasones de palisandro.
- También es recomendado para guitarras huecas y semi-huecas (modelos 175, 335, etc.)

EXPRESSION (DS31)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Micrófono cálido aunque más agresivo que un doble bobina tipo P.A.F.
- Excelente para estilos blues, rock & roll y rock pesado.
- Este modelo es suave y contundente a la vez. Delicadamente agresivo con *sustain* y buena respuesta en los rangos medios-agudos.
- Salida alta-moderada respondiendo tanto a tonos suaves como crudos y agresivos. Incrementados armónicos por su imantación cerámica.

GUITARRAS

- Recomendando para instrumentos más “brillantes” y diapasones de maple o ébano.
- También pueden ser instalados en guitarras huecas y semi-huecas (modelos 175, 335, etc.)

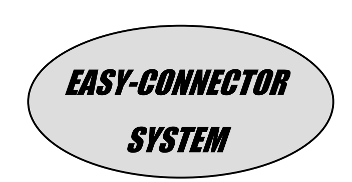
IMPACT DISTORTION (DS32)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Micrófono doble bobina de alta salida, recomendado para estilos rock pesado, metal, nu-metal, garage, punk, thrash y otros.
- Sonido agresivo aunque manteniendo claridad.
- Su potente imán cerámico y su extra-bobinado imparten una tremenda distorsión!
- Sonido grave y profundo, manteniendo claros armónicos.
- Cuanto mayor es la ganancia del amplificador, más agresivamente responde.

GUITARRAS

- Recomendado para instalarse en toda clase de guitarras.
- Ideal para ser usado en diapasones de maple y guatambú.

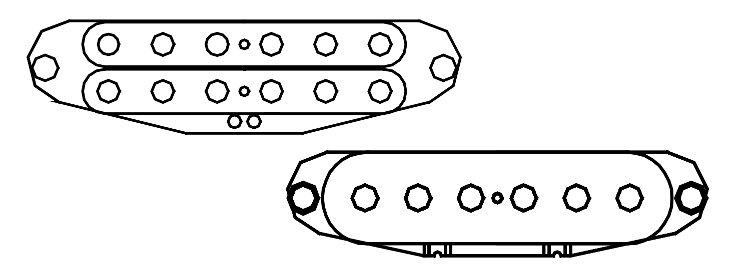


MODELOS DISPONIBLES

- Posiciones *neck* y *bridge.*
- DS30 color crema – DS31 color cebra – DS32 color negro
- Cable de 4-conductores + malla para una amplia variedad de conexiones (serie-paralelo-simple bobina)

PACKAGING: caja de cedro lustrado con tapa de acrílico!

H-Strato®.05
H-Strato®.06
Stack 01



DOBLES EN FORMATO SIMPLE PARA STRATO® CERÁMICOS

H-STRATO.05 (DS40)

APLICACIONES & DESCRIPCION

• Micrófono doble bobina en formato simple de salida moderada-alta.
• Recomendado para estilos rock, jazz-rock, jazz, fusión y heavy.
• Su extra bobinado provee un sonido profundo y potente con increíble *sustain.*
• Puede ser un excelente acompañante para guitarras que ya poseen un humbucker estándar.

GUITARRAS

• Se adapta perfectamente a toda clase de instrumentos.
• Recomendado para diapasones de maple y palisandro.

H-STRATO.06 (DS41)

APLICACIONES & DESCRIPCION

• Micrófono doble bobina en formato simple tipo P.A.F
• Recomendado para estilos rock clásico, blues, jazz-rock, funk, country, etc.
• Salida moderada, diseñado para proveer un sonido cálido, suave y cristalino.
• Puede ser un excelente acompañante para guitarras que ya poseen un micrófono doble bobina en la posición del puente (bridge)
• Preciso y delimitado campo magnético.

GUITARRAS

• Se adapta perfectamente a toda clase de instrumentos.
• Recomendado para diapasones de maple y palisandro.

STACK 01 (DS42)

APLICACIONES & DESCRIPCION

• Micrófono doble bobina en formato simple de salida baja-moderada.
• Diseñado para proveer un sonido cristalino y brillante, superior a cualquier otro doble bobina convencional.
• Recomendado para estilos heavy, classic rock, funk, etc.
• Al ser un mic de salida baja-moderada, ha sido <u>especialmente</u> diseñado para poder combinarse con un potente amplificador distorsionado (valvular o a transistores) sin que se produzca pérdida alguna en la definición y calidad del sonido.
• Increíble *sustain* y muy sensible a la acción de las cuerdas.

GUITARRAS

• Se adapta perfectamente a toda clase de instrumentos.
• Recomendado para diapasones de palisandro.

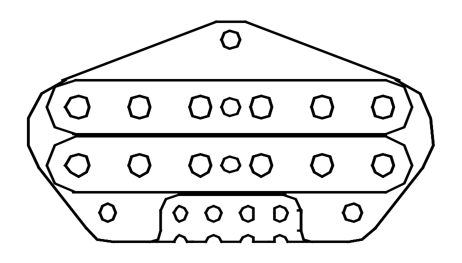
MODELOS DISPONIBLES

• Posiciones *neck, middle* y *bridge*.
• DS40 color negro – DS41 color marfil – DS42 color negro
• Cable de 4-conductores + malla para una amplia variedad de conexiones (modelos DS40 y DS41)
• Cable de 2-conductores + malla (modelo DS42)

PACKAGING: caja de cedro lustrado con tapa de acrílico!

H-Tele®.05

H-Tele®.06



DOBLES EN FORMATO SIMPLE PARA TELE® CERÁMICOS

H-TELE.05 (DS50)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Micrófono doble bobina de formato simple diseñado específicamente para guitarras Telecaster®.
- Recomendado para estilos country, pop, blues, rock clásico y heavy.
- Su extra bobinado y potente imán cerámico brinda a este micrófono un alto nivel de salida, produciendo tonos graves y medios mezclados con cierto *"twang"*.
- Separación entre cuerdas 54,8mm
- Manualmente ensamblado
- Micrófono parafinado al vacío para eliminar retroalimentaciones y acoples indeseados.
- Incluye todos los accesorios de instalación y manual de instrucciones.

GUITARRAS

- Se adapta perfectamente a toda clase de guitarras Telecaster®.
- Recomendado para diapasones de maple.

H-TELE.06 (DS51)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Micrófono doble bobina de formato simple para guitarras Telecaster®.
- Basado en el sonido P.A.F., este micrófono es recomendado para estilos country, jazz, blues, funk y rock clásico.
- Diseñado especialmente para el guitarrista de Telecaster® que busca un sonido cálido y suave con reminiscencias al viejo P.A.F.
- Separación entre cuerdas 54,8mm (medida estándar)
- Manualmente ensamblado
- Micrófono parafinado al vacío para eliminar retroalimentaciones y acoples indeseados.
- Incluye todos los accesorios de instalación y manual de instrucciones.

GUITARRAS

- Se adapta perfectamente a toda clase de guitarras Telecaster®.
- Recomendado para diapasones de maple y palisandro.

MODELOS DISPONIBLES

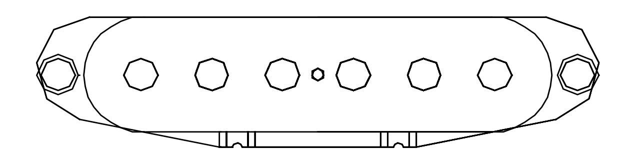
- Posición del puente (bridge)
- DS50 – DS51 color marfil
- Cable de 4-conductores + malla para una amplia variedad de conexiones (serie-paralelo-simple bobina)

<u>PACKAGING</u>: caja de cedro lustrado con tapa de acrílico!

Cool

Gypsy

Blues



SIMPLE BOBINA VINTAGE PARA STRATO®
ALNICO II & V

COOL VINTAGE (DS12)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Micrófono simple bobina de tonalidades cálidas, suaves y definidas producidas por la combinación de núcleos de **ALNICO II** y una bobina con un número de vueltas moderado.
- Al disminuir la atracción de las cuerdas por el tipo de imantación, este micrófono aporta mayor *sustain.*
- Extremadamente sensible al ataque de las cuerdas, es ideal para aquellos músicos interesados en obtener tanto un sonido dulce y cristalino en limpio, como distorsiones producidas desde la ganancia del amplificador más que desde el propio micrófono.
- Recomendado para estilos jazz, pop, rock, blues, ska, surf, etc.

GUITARRAS

- Preferentemente para guitarras con cuerpos de alder, ash, basswood, etc.
- Funciona adecuadamente con diapasones de maple, guatambú, palisandro y jacarandá.

GYPSY VINTAGE (DS13)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Micrófono simple bobina de **ALNICO V** (*vintage-correct true single-coil*), de tono balanceado, cristalino y punzante con ese *twang* característico que definió a las guitarras Stratocaster®. Los núcleos desvastados manualmente junto a una bobina con un número de vueltas moderado, ofrecen una tonalidad y un nivel de salida *vintage*.
- Recomendado para estilos rock, blues, country, pop, ska, etc.

GUITARRAS

- Ideal para guitarras con cuerpos de alder, ash, basswood, etc.
- Funciona más adecuadamente con diapasones de palisandro o jacarandá.

BLUES VINTAGE (DS14)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Micrófono simple bobina de **ALNICO V** de salida moderada-alta, profundos bajos, plenos medios y definidos agudos con *twang* gracias a su extra-bobinado.
- Responde tanto de forma cristalina en limpio como de manera agresiva con distorsión, ofreciendo gran *sustain* y contudentes armónicos. Equipado con núcleos desvastados de forma manual, este micrófono es ideal para aquellos músicos interesados en un sonido más progresivo y con mayor presencia en el escenario.
- Recomendado para estilos texas blues, rock, heavy rock, etc.

GUITARRAS

- Ideal para guitarras más pesadas y de tonos más brillantes con cuerpos de ash o alder.
- Funciona adecuadamente con diapasones de maple, guatambú, palisandro y jacarandá.

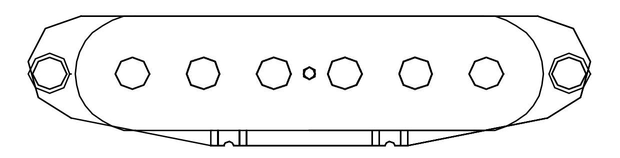
PACKAGING: caja de cedro lustrado con tapa de acrílico!

MODELOS DISPONIBLES

- Versiones: mástil *(neck),* medio *(middle)* y puente *(bridge)*
- DS12 – DS13 – DS14 color marfil
- El modelo "middle" presenta polaridad invertida para cancelación de ruido en las posiciones 2 y 4 de la llave selectora (5-posiciones)

SC Crossroads

SC Hot-Stuff



SIMPLE BOBINA PARA STRATO®
CERÁMICOS

SC CROSSROADS (DS10)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Micrófono simple bobina adecuado a los requerimientos de las guitarras Stratocaster®.
- Recomendado para estilos country, pop, surf, rock, blues, ska, etc.
- Sonido brillante y definido.
- Potente imán cerámico capaz de combinarse con micrófonos *humbuckers*.
- Preciso y delimitado campo magnético.
- Separación entre cuerdas 52,5mm (medida estándar)
- Manualmente ensamblado – Base de fibra de vidrio (circuito impreso)
- Micrófono parafinado al vacío para eliminar retroalimentaciones y acoples indeseados.
- Incluye todos los accesorios de instalación y manual de instrucciones.

GUITARRAS

- Recomendado para guitarras de ash, alder o basswood. Se combina especialmente bien con diapasones de maple y palisandro.

SC HOT STUFF (DS11)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Micrófono simple bobina de alto nivel de salida adecuado a los requerimientos de las guitarras Stratocaster®.
- Recomendado para estilos country, pop, blues, rock clásico y heavy rock.
- Provisto de mayor salida que los modelos SC Crossroads, este modelo fue diseñado para aquellos músicos que requieren un sonido simple bobina potente y con mayor presencia en el escenario.
- Gran sensibilidad combinada con una amplia respuesta en frecuencia.
- Extra-bobinado.
- Fuerte y preciso campo magnético.
- Puede ser una excelente combinación en guitarras provistas de micrófonos doble bobina estándar.
- Separación entre cuerdas 52,5mm (medida estándar)
- Manualmente ensamblado - Base de fibra de vidrio (circuito impreso)
- Micrófono parafinado al vacío para eliminar retroalimentaciones y acoples indeseados.
- Incluye todos los accesorios de instalación y manual de instrucciones.

GUITARRAS

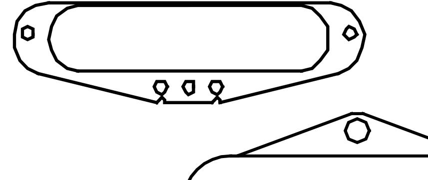
- Ideal para instrumentos brillantes y estructuralmente compactos en términos acústicos.
- Se combina especialmente bien con diapasones de maple.

MODELOS DISPONIBLES

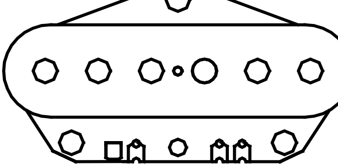
- Posiciones mástil, medio y puente *(neck, middle y bridge)*
- DS10 color marfil – DS11 color negro
- Polaridad revertida en la posición "middle" para cancelación de ruido en las posiciones 2 y 4 de la llave selectora (5 posiciones)

<u>PACKAGING</u>: caja de cedro lustrado con tapa de acrílico!

Tele®Neck II
Tele®Neck V



Tele®Bridge II
Tele®Bridge V



TELENECK II (DS20)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Micrófono simple bobina de **ALNICO II + TAP o derivación** capaz de ofrecer dos tipos de sonidos: a) tonos cálidos y dulces con *twang* y b) reforzados medios y mayor nivel de salida/agresividad para un mejor balance con el micrófono ubicado en al posición del puente!
- Ideal para estilos country, rock, blues y rock-blues.
- Equipado con cobertor cromado + doble parafinado para evitar acoples indeseados.

TELENECK V (DS21)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Micrófono simple bobina de **ALNICO V + TAP o derivación** capaz de ofrecer dos tipos de sonidos: a) tono *vintage* definido y cálido con ese *twang* característico que definió a las guitarras Telecaster® y b) reforzados medios con *twang* y mayor nivel de salida/agresividad para un mejor balance con el micrófono ubicado en al posición del puente!
- Ideal para estilos country, country pop, rock, blues y rock-blues.
- Equipado con cobertor cromado + doble parafinado para evitar acoples indeseados.

TELEBRIDGE II (DS22)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Micrófono para Telecaster® cálido y cristalino producido por la combinación de núcleos de **ALNICO II + TAP o derivación** y una bobina con un número de vueltas moderado.
- Ofrece dos tipos de sonidos: a) tono *vintage b*alanceado y cálido con gran *sustain* por la menor atracción que ejerce el ALNICO II sobre las cuerdas y b) sonido *hot* de mayor salida/agresividad y medios con *twang!*
- Recomendado para estilos country, pop, rock y blues.
- Comparado con el Tele® Bridge V (DS23), este modelo presenta un sonido más redondeado y “poroso” que lo vuelve sumamente interesante para aquellos músicos interesados en disminuir el *“high-end”* característico en estas guitarras.
-

TELEBRIDGE V (DS23)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Micrófono simple bobina de **ALNICO V + TAP o derivación** de tono cristalino y punzante con ese *twang* característico que definió a las guitarras Telecaster®.
- Ofrece dos tipos de tonalidades: a) sonido *vintage* brillante y definido con increíble *twang* y b) sonido *hot* de mayor salida/agresividad y aumentados medios sin perder definición!
- Ideal para estilos country, country pop, rock, blues y rock-blues.

GUITARRAS

- TeleNeck II & TeleBridge II ideales para guitarras equipadas con maderas duras y brillantes. Se combinan especialmente bien con diapasones de maple.
- TeleNeck V & TeleBridge V se adaptan perfectamente a toda clase de guitarras Telecaster®.

MODELOS DISPONIBLES

- DS20 – DS21 cobertor cromado
- DS22 – DS23 color negro

PACKAGING: caja de cedro lustrado con tapa de acrílico!

Jazz Bass®II
Jazz Bass®V



JAZZ BASS® II (DS60)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Micrófono simple bobina *vintage (vintage-correct true single-coil)* para bajos eléctricos de cuatro (4) cuerdas.
- Recomendado para estilos jazz, blues, rock, pop, reggae, etc.
- Este modelo presenta un bobinado con un número de vueltas moderado y núcleos de ALNICO II
- Lo distingue un sonido cálido y profundo en graves-medios, con "dulces" agudos y mayor *sustain* gracias a la menor atracción que ejercen sus imanes sobre las cuerdas (comparativamente al modelo de ALNICO V)
- Bobinados directamente sobre sus núcleos imantados, garantizan un más preciso y potente ataque!
- Ideal para músicos que pueden combinarlo con un amplificador valvular.

BAJOS ELECTRICOS

- Recomendado para bajos eléctricos con cuerpos compactos de maple, ash, guatambú, etc, que le otorgan mayor definición y precisión al sonido.
- Se adapta a diapasones de maple, guatambú, palisandro y jacarandá.

JAZZ BASS® V (DS61)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Micrófono simple bobina vintage *(vintage-correct true single-coil)* para bajos eléctricos de cuatro (4) cuerdas.
- Recomendado para estilos rock, classic rock, blues, pop, jazz, country, ska, etc.
- Este modelo presenta un bobinado con un número de vueltas moderado y núcleos de ALNICO V
- Lo distingue una combinación de sonidos profundos en graves-medios característicos de los años 60's y 70's, junto a definidos y precisos agudos.
- Bobinados directamente sobre sus núcleos imantados, garantizan gran nivel de *sustain* y preciso ataque.
- Ideal para aquellos bajistas interesados en un sonido clásico con contundente presencia en el escenario!

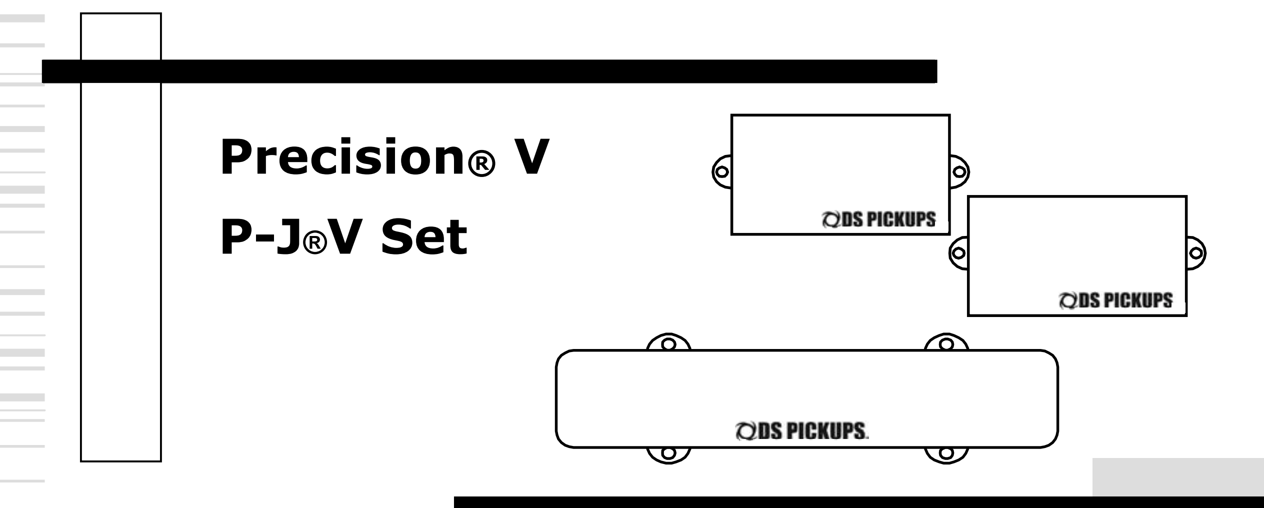
BAJOS ELECTRICOS

- Recomendado para bajos eléctricos con cuerpos de maple, ash, alder, guatambú, cancharana, etc.
- Se adapta a diapasones de maple, guatambú, palisandro y jacarandá.

MODELOS DISPONIBLES

- Jazz Bass II SET (DS60)
- Jazz Bass II Bridge (DS60-B)
- Jazz Bass V SET (DS61)
- Jazz Bass V Bridge (DS61-B)
- Color negro con tapa ciega + logo impreso.

PACKAGING: caja de cedro lustrado con tapa de acrílico!



PRECISION® V (DS62)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Micrófono doble bobina *(vintage-correct true humbucker)* para bajos eléctricos de cuatro (4) cuerdas.
- Recomendado para estilos rock, blues, pop, reggae, country, soul, ska, etc.
- Este modelo presenta un bobinado con un número de vueltas moderado y núcleos de ALNICO V
- Lo distingue un sonido profundo y cálido característico de fines de los años 50's.
- Bobinado directamente sobre sus núcleos desvastados de forma manual, se garantiza gran nivel de *sustain* y agresivo ataque.
- Ideal para aquellos músicos interesados en un sonido potente, definido y pleno de medios-graves!
- Manualmente ensamblado y parafinado al vacío para eliminar retroalimentaciones y acoples indeseados.
- Sellados con Epoxi.
- Cables de PVC
- Tornillos + burletes de goma para una óptima calibración del micrófono.
- Incluye todos los accesorios de instalación y manual de instrucciones + diagrama de conexionado.

BAJOS ELECTRICOS

- Recomendado para bajos eléctricos con cuerpos de maple, ash, alder, guatambú, cancharana, etc.
- Se adapta a diapasones de maple, guatambú, palisandro y jacarandá.

P-J® V SET (DS63)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Micrófonos doble bobina *(vintage-correct true humbucker)* para bajos eléctricos de cuatro (4) cuerdas.
- Recomendado para estilos jazz, soul, rock, blues, pop & ska, heavy, etc.
- El Precision® aporta un registro grave y profundo mientras que el Jazz Bass® Bridge brinda plenos medios, extendida respuesta en altas frecuencias y cancelación de ruido!
- Independientemente de ser usados de forma individual o conjunta, este set ofrece al músico dos mics doble bobina silenciosos *(noiseless)* y más agresivos junto a combinaciones tonales únicas y versátiles.
- Manualmente ensamblado y parafinado al vacío para eliminar retroalimentaciones y acoples.
- Sellados con Epoxi. Cables de PVC
- Tornillos + burletes de goma para una óptima calibración del micrófono.
- Incluye todos los accesorios de instalación y manual de instrucciones + diagrama de conexionado.

BAJOS ELECTRICOS

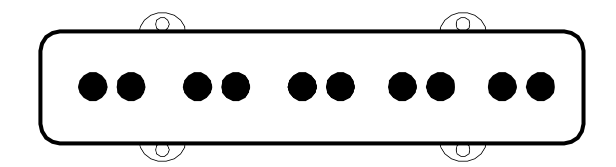
- Recomendado para bajos eléctricos con cuerpos de maple, ash, alder, guatambú, cancharana, etc.
- Se adapta a diapasones de maple, guatambú, palisandro y jacarandá.

MODELOS DISPONIBLES

- Precision V (DS62) – P-J V (DS63)
- Color negro con tapas ciegas + logo impreso.

PACKAGING: caja de cedro lustrado con tapa de acrílico!

Jazz Bass®V - 5 cuerdas



JAZZ BASS® V – 5 CUERDAS (DS64)

APLICACIONES & DESCRIPCION

- Micrófono simple bobina *(vintage-correct true single-coil)* para bajos eléctricos de cinco (5) cuerdas.
- Recomendado para estilos rock, blues, pop, jazz, country, ska, etc.
- El set presenta un bobinado con un número de vueltas moderado y núcleos "a la vista" de ALNICO V desvastados manualmente.
- Lo distingue su tonalidad profunda, balance de medios y esa definición en los rangos agudos que hicieron famosos a los Jazz Bass® desde principios de los 60's.
- Bobinados directamente sobre sus núcleos imantados, garantizan gran nivel de *sustain* y preciso ataque.
- El set combina las sutiles tonalidades del Jazz Bass® desde la 1er. cuerda hasta la subterránea nota "B"!
- Ideal para aquellos bajistas interesados en un sonido clásico con contundente presencia en el escenario!
- Set (neck & bridge) diseñado y calibrado para obtener un nivel de salida balanceado. Ambos mics cancelan ruido al actuar simultáneamente.
- Manualmente ensamblado y parafinado al vacío para eliminar retroalimentaciones y acoples indeseados.
- Cables de PVC
- Tornillos + burletes de goma para una óptima calibración del micrófono.
- Incluye todos los accesorios de instalación y manual de instrucciones + diagrama de conexionado.

BAJOS ELECTRICOS

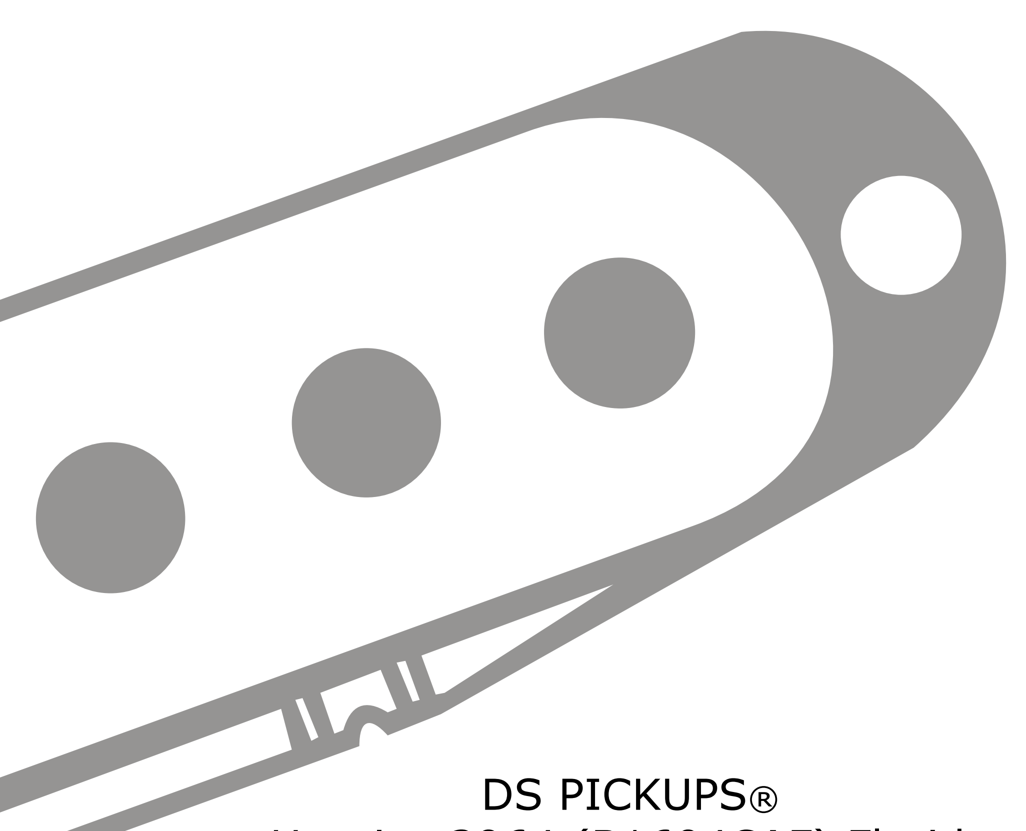
- Recomendado para bajos eléctricos con cuerpos de maple, ash, alder, guatambú, cancharana, etc.
- Se adapta a diapasones de maple, guatambú, palisandro y jacarandá.

MODELOS DISPONIBLES

- Jazz Bass V – 5 cuerdas SET (DS64)
- Color negro + núcleos a la vista + sin logo.

PACKAGING: caja de cedro lustrado con tapa de acrílico!

dspickups.com.ar



DS PICKUPS®
Urquiza 3964 (B1604CAF) Florida
Buenos Aires - ARGENTINA